

86.

M
117
.P665
W3
1912b
vol. 2

Zwei
Wäzzer
für
Harfe
von
Wilhelm Dasse.

Nº 1. As moll... M. 1.50 no.

Nº 2. Es dur.... M. 1.50 no.



Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

C. G. Röder & Co. Leipzig

Walzer für Harfe.

Wilh. Posse.

Sehr mäßiges Walzertempo.

pp *p poco riten.*

a tempo *pp*

p poco riten.

ritardando *pp*

pp

pp

misterioso 2

ppp *C⁴* *C⁵* *C⁴* *C⁵* *B⁴* *C⁴* *G⁴*

poco accel. e cresc.

mf *mf*

C⁴ *E⁴* *C⁵* *A⁴* *C⁵* *A⁴*

molto dim. al pp *poco rit.* *a tempo*

A⁴ *p poco riten.* *a tempo*

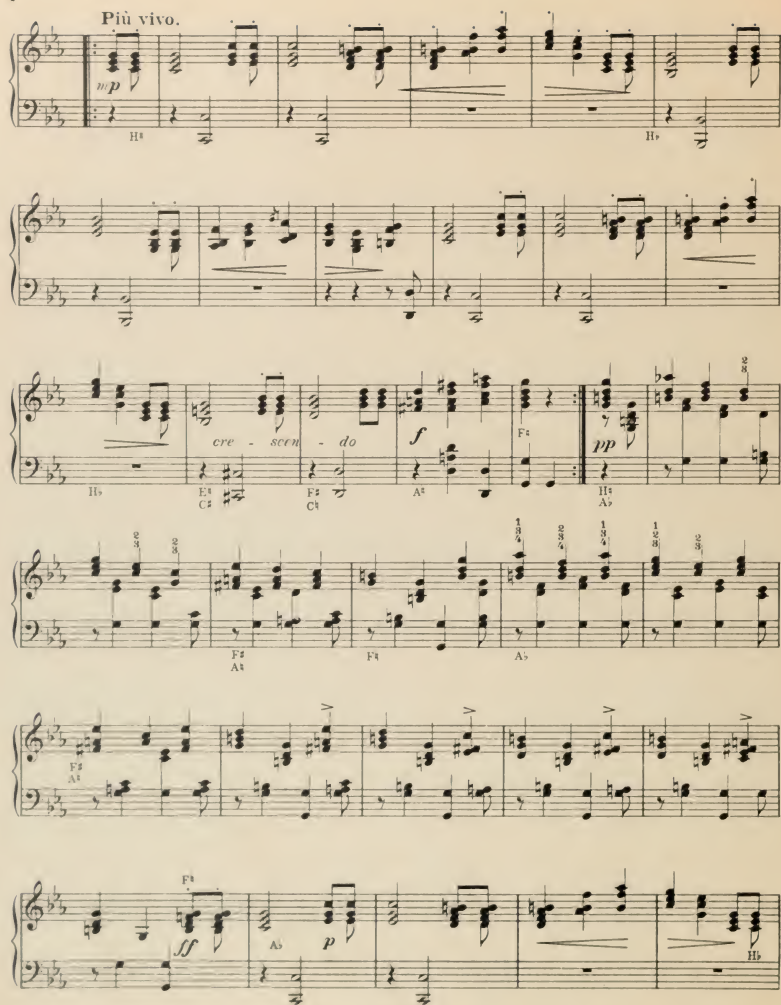
f *p*

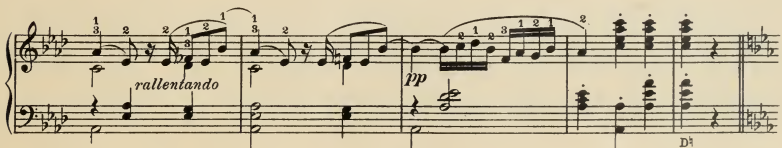
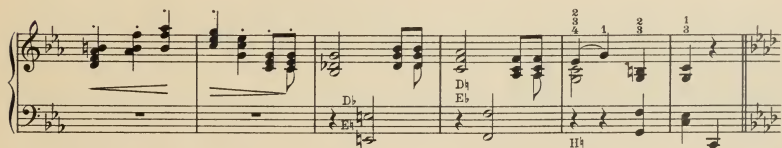
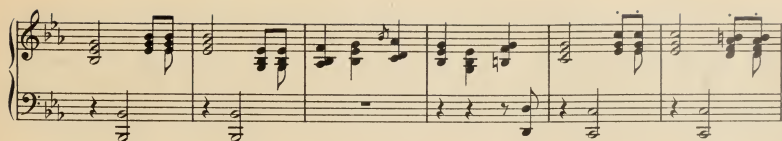
p poco riten. *cresc.* *ff* *mf* *Fine.*

1 2 3 4 1 2

F⁴ H⁴ A⁴ H⁴

Z. 9186





Più vivo.

mf H^2

Meno.

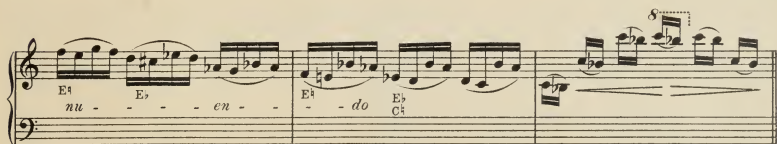
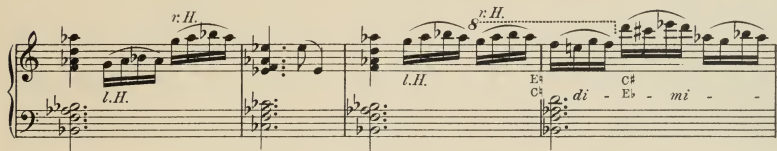
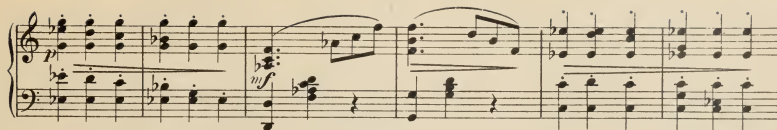
pp *poco* *a*

E^1 A^4

poco *cre -* *scen -* *do*

mf

F^1 H^2 *mf*



Da Capo al Fine.



Berühmte Werke von Carl Reinecke.



Von der Wiege bis zum Grabe.

Ein Cyclus von 16 Fantasie-Stücken mit verbindenden Worten.

Op. 282.

INHALT:

	Preis:	24. Ab. u. Klav.	Violon.	Viol. Cello	Flöte u. Harmon.
1. Kindesträume	M. 1.—	1.30	1.30	2.—	1.—
2. Spiel und Tanz	1.—	1.30	1.30	2.—	1.30
3. Im Grossmutter's Stübchen	1.—	1.30	1.50	2.—	1.50
4. Elendige Schaffen	1.—	1.30	1.50	2.—	1.50
5. In der Kirche	—	80	1.—	1.—	—
6. Hinaus in die Welt	—	80	1.30	1.30	—
7. Schöns Maienacht, wo die Liebe wacht	—	80	1.—	1.30	2.—
8. Hochzeit	—	80	1.—	1.30	2.—
9. Des Hauses Weibe	1.—	1.50	1.50	2.—	—
10. Stilles Glück	—	80	1.—	1.—	—
11. Trübe Tage	—	80	1.—	1.—	—
12. Tröst	—	80	1.—	1.—	—
13. Geburtstagsmarsch	—	80	1.—	1.30	2.—
14. Im Silberkranz	—	80	1.—	1.30	2.—
15. Abendsonne	—	80	1.—	1.30	2.—
16. Ad astra	—	80	1.—	1.—	—
No. 1. Kindesträume für Klavier, Violine, Cello u. Harmonium	2.—	—	—	—	—
„ 2. In der Kirche „	2.—	—	—	—	—
„ 16. Ad astra „	2.—	—	—	—	—
Komplett 24 Hefen 1 u. 2 à 3 M.; eleg. gebunden in 1 Bd. 8 M.					
Komplett 24 Hefen 1 u. 2 à 4 M.; eleg. gebunden in 1 Bd. 10 M.					
Komplett Violine u. Klavier Hefen 1 u. 2 à 4 M.; eleg. geb. in 2 Bd. 12 M.					
Flöte und Klavier 8 Nummern in 1 Hefte 3 M.; eleg. geb. in 1 Bd. 5 M.					
Harmonium, 10 Nummern in 1 Hefte 4 M.; eleg. geb. in 1 Bd. 6 M.					
Orchester, Part. u. St. jede Nr. 2 M.; Militärmusik Part. u. St. jede Nr. 2 M.					
Orchester komplett alle 24 Nummern Partitur 20 M.; Stimmen 20 M.					
Burleske: „Voll satter Lustigkeit, reicher Melodien.“					
„Über Land und Meer: Diese reizende Folge lebenswürdig empfindender und sehr musikalisch gebildeter Kompositionen eignet sich ebenso sehr zum Vortrag im Konzertsaal wie in häuslichen Kreisen.“					
„Sigue: „Welch' reicher Schatz von Gemüth und Poesie, von Feinsinnigem und Interessantem ist in diesen Werken enthalten.“					

Biblische Bilder.

Ein Cyclus von 14 Klavierstücken mit erläuternden Worten.

Op. 280.

INHALT:

Hef. I: No. 1. Ruth und Boas, No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste, No. 3. David mit der Harfe, No. 4. Jacobs Traum.	den Hürden, die hüten des Nachts ihre Heerd, No. 5. Wanderung nach Bethle-heim, No. 6. Die Ruben der beiliegenden Familie, No. 7. Die Weisen aus dem Morgenlande.
Hef. II: No. 6. Jodas Mordthat, No. 7. Tams eine goldene Korb, No. 8. Ruth und Boas, die hübschen des Nachts ihre Hagar und Ismael in der Wüste, No. 9. Jacobs Traum.	Hef. IV: No. 12. Der barmherzige Samariter, No. 13. Die Hochzeit zu Kana, No. 14. Am Tische Bethesda.
Hef. III: No. 8. Ruth und Boas, die hübschen des Nachts ihre Hagar und Ismael in der derselben Gegend auf dem Felde bei David I—IV à 2 M., komplett in Hieraras einzeln: Hagar und Ismael in der Wüste, No. 10. Die Ruben der beiliegenden Familie, No. 11. Die Weisen aus dem Morgenlande.	No. 14. Am Tische Bethesda 1 Band M. 5., eleg. geb. 6.— in der Wüste 1.—<